

Управление образования администрации города Владимира
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Владимира «Лицей-интернат № 1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школьный театр»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 1 год (144ч)

Составитель (разработчик):
Мороз Яков Георгиевич
педагог дополнительного образования

г. Владимир, 2022г

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи	4
1.3.Планируемые результаты освоения программы.....	5
1.4.Содержание программы	7
Учебно-тематическое планирование.....	7
Календарно-тематическое планирование	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1 Условия реализации программы.....	11
2.2. Методическое обеспечение	13
2.3.Механизм оценивания образовательных результатов.....	13
2.4.Формы подведения итогов реализации программы	15
2.5.Оценочные и методические материалы	15
2.6.Список литературы	16
VIII. Приложения	17
Оценочные материалы	17
2.5.Оценочные и методические материалы.....	16
2.6.Лист внесения изменений в дополнительную программу.....	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы: художественная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети... Они взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиваться из способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Занятие в театре обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей.

Отличительные особенности программы

Общеобразовательная школа даёт нужный объём знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одна из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Курс программы построен на развитии не только театрального искусства, в него включены занятия по истории театра, развитию

вокального и танцевального мастерства.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 10-16 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 144 часа, включая индивидуальные консультации, практикумы, тренинги, посещение спектаклей.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

1.2. Цели и задачи

Цель программы: формирование творческой индивидуальности обучающихся и базовых компетенций в области театрального искусства.

Задачи программы:

-Личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, самостоятельности. Обогащение социального опыта посредством исполнения разных ролей на этапе подготовки к представлению и входе постановки.

-Метапредметные - развитие мотивации к театральному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности,

ответственности, активности, аккуратности. Приобщение обучающихся к театральной культуре, истории театра

-Предметные - развитие познавательного интереса к миру театра, включение в познавательную деятельность, приобретение знаний об актёрском мастерстве, методике работы с драматургическим материалом.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения в освоении театрального искусства. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к театральному творчеству. Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

1.4.Содержание программы

Учебно-тематическое планирование.

п/п №	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2
2.	Основы театральной культуры Культура и техника речи	5	15	20
3.	Вокальное искусство (включая индивидуальные занятия)	6	30	36
4.	Сценическое движение. Ритмопластика	6	26	32
5.	Театральная игра (включая индивидуальные занятия)	10	40	50
	Оценивание уровня усвоения программы			4
ВСЕГО		48		

Содержание учебного плана 144 часа (один год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, инструкциями противопожарной безопасности. Игры на знакомство.

Раздел 2. Основы театральной культуры (20 часов)

Тема 2. Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Зарождение театра.

Тема 3. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд.

Тема 4. Оформление и технические средства сцены.

Русский театр.

Тема 5. Культура поведения на сцене и в зрительном зале.

Раздел 3. Вокальное искусство. Ритмопластика. (36 часов)

Тема 6. Строение артикуляционного аппарата.

Тема 7. Особенности и возможности певческого голоса.

Тема 8. Гигиена певческого голоса.

Тема 9. Навыки - петь «мягко, нежно, легко»; *уметь*:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- знать типы дыхания;
- знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- исполнять сольные вокальные произведения;
- иметь навыки участия в ансамблевых номерах.

Раздел 4. Сценическое движение (32 часа)

Тема 10. Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение».

Тема 11. Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь».

Тема 12. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени».

Тема 13. Пластические упражнения «Производственная гимнастика», «Бодибилдинг»

Тема 14. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало»

Тема 15. Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества».

Тема 16. Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер»

Тема 17. Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ».

Тема 18. Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители».

Тема 20. Работа над координацией движений. Игра «Очередь».

Упражнения для развития гибкости

Раздел 5. Театральная игра (54 часа)

Тема 21. Знакомство со сценарием спектакля (литературно-музыкальной композиции).

Тема 22. Подбор музыки.

Тема 23. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказок по ролям. Деление на логические отрывки.

Тема 24. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Тема 25. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.

- Тема 26. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.
Тема 27. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
Тема 28. Разучивание песен и танцев.
Тема 29. Индивидуальная подготовка исполнителей
Тема 30. Коллективное изготовление декораций, костюмов.
Тема 31. Подготовка афиш, программ, билетов
Тема 32. Генеральная репетиция.
Оформление сцены.
Тема 33. Премьера спектакля.
Тема 34. Анализ выступления.
Тема 35. Последующие показы спектакля (литературно-музыкальной композиции)
Тема 36. Мониторинг и оценивание уровня освоения программы

Календарно-тематическое планирование

№		Дата	Количество часов
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)			
Тема 1.	Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности. Игры на знакомство.	2.09.	2
Тема 2.	Понятие о театре. Виды театра.	6.09.	2
	Зарождение театра	9.09.	2
	Отличие театра от других видов искусства	13.09	2
Тема 3.	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	16.09, 20.09	2 2
	Сценический этюд.	23.09, 27.09	2 2
Тема 4.	Оформление и технические средства сцены	30.09	2
	Русский театр	04.10	2
Тема 5	Культура поведения на сцене и в зрительном зале	07.10	2
Раздел 3. Вокальное искусство. Ритмопластика. (36 часов)			
Тема 6.	Строение артикуляционного аппарата.	11.10, 14.10	4
Тема 7.	Особенности и возможности певческого голоса	18.10, 21.10, 25.10, 28.10	2 2 2 2
Тема 8.	Гигиена певческого голоса.	1.11	2
Тема 9	Навыки - петь «мягко, нежно, легко»; уметь:	4.11	2
	<input type="checkbox"/> правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;	8.11. 11.11 15.11	2 2 2
	<input type="checkbox"/> петь короткие фразы на одном дыхании;	18.11 22.11	2 2
	<input type="checkbox"/> петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;	25.11	2
	<input type="checkbox"/> петь легким звуком, без	29.11.	2

	напряжения; <input type="checkbox"/> знать типы дыхания; <input type="checkbox"/> знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; <input type="checkbox"/> исполнять сольные вокальные произведения; <input type="checkbox"/> иметь навыки участия в ансамблевых номерах.	2.12. 6.12 9.12	2 2 2
Раздел 4. Сценическое движение (32 часа)			
Тема 10.	Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение».	13.12 16.12	2 2
Тема 11.	Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь».	20.12	2
Тема 12.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени».	23.12	2
Тема 13.	Пластические упражнения «Производственная гимнастика», «Бодибилдинг»	27.12	2
Тема 14.	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало»	10.01 13.01 17.01	2 2 2
Тема 15.	Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества».	20.01	2
Тема 16.	Театральный тренинг. «Звукооператор», «Театральный режиссер»	24.01	2
Тема 17.	Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ».	27.01 31.01	2 2
Тема 18.	Имитация поведения животного. «Великие укротители».	3.02 7.02 10.02	2 2 2
Тема 20.	Работа над координацией движений. Игра «Очередь». Упражнения для развития гибкости	14.02	2
Раздел 5. Театральная игра (40 часов)			
Тема 21.	Знакомство со сценарием спектакля (литературно-музыкальной композиции)	21.02 24.02	2 2
Тема 22.	Подбор музыки.	28.02	2
Тема 23.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказок по ролям. Деление на логические отрывки.	3.03 7.03 10.03 14.03 17.03	2 2 2 2 2
Тема 24.	Обсуждение декораций, костюмов,	21.03	2

	сценических эффектов, музыкального сопровождения		
Тема 25.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности	24.03	2
Тема 26.	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	28.03 31.03	2 2
Тема 27.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	4.04	2
Тема 28.	Разучивание песен и танцев.	7.04	2
Тема 29.	Индивидуальная подготовка исполнителей	11.04	2
Тема 30.	Коллективное изготовление декораций, костюмов.	14.04	2
Тема 31	Подготовка афиш, программ, билетов	18.04	2
Тема 32.	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	21.04	2
Тема 33.	Премьера спектакля	25.04	2
Тема 34.	Анализ выступления.	28.04	2
Тема 35.	Последующие показы спектакля (литературно-музыкальной композиции)	2.05 5.05 9.05 12.05 16.05 19.05	2 2 2 2 2 2
Тема 36.	Мониторинг и оценивание уровня освоения программы по оценочным материалам (Таблицы № 1-3)	23.05 26.05	2 2 Итого 144 часа

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступают: -Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16

«Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;

-Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»
- Устав МБОУ «Лицей-интернат №1»
- Положение о программе дополнительного образования МБОУ «Лицей-интернат № 1» .

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия:

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые: Педагог дополнительного образования.

Материально-технические: проектор, ноутбук, звуковое техническое обеспечение, программное обеспечение. Видеоуроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, УМК к программе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.2. Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео - записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике);
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

2.3. Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не знает основные театральные термины.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы; знает основные театральные термины.

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.
Работа с инструментами, техника безопасности.

Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил потехнике безопасности.

Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать в соответствии с требованиями безопасности

Высокий уровень. Четко и безопасно выполняет задания по программе.
3. Способность выполнения упражнений и работы с текстом.

Низкий уровень. Обучающийся слабо владеет основами актерского мастерства: не может выполнить упражнения без помощи педагога, речь невыразительна, интонации слабо выражены; плохо выполняет упражнения по сценическому движению, не пластичен; работать с текстом может только при помощи педагога.

Средний уровень. Выполняет упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению при подсказке педагога; выполняет упражнения для развития речи. Может выполнить работу с текстом, но периодически обращаясь за помощью к педагогу.

Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить упражнение, разобрать текст на смысловые части, расставить интонационные ударения, сделать логически правильные паузы. Выполняет упражнения по актерскому мастерству и сценическому движению без помощи педагога; хорошо и регулярно выполняет упражнения по сценической речи, следит за произношением, легко исправляет речевые ошибки других.

4. Степень самостоятельности выполнения упражнений, этюдов, работы с текстом.

Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении упражнений, не может разобрать текст на смысловые куски самостоятельно. Безынициативен, плохо работает в коллективе, невнимателен, непоследователен.

Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. Проявляет инициативу, стремится работать индивидуально и в коллективе.

Высокий уровень. Самостоятельно выполняет упражнения, этюды, самостоятельно без помощи педагога разбирает текст на смысловые части, расставляет интонационные ударения, делает логически правильные паузы. Проявляет фантазию и воображение в работе; последовательно и четко может повторить упражнение за педагогом, а также самостоятельно объяснить его другим ученикам. Проявляет особую инициативу в работе, вносит новые идеи,

стремится к самосовершенствованию в работе; легко работает как в коллективе, так и индивидуально, помогает налаживать контакт с другими учениками группы.

2.4.Формы подведения итогов реализации программы

Основные формы подведения итогов: концерт, спектакль, фестиваль, творческий отчет. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

Для выявления уровня усвоения содержания программы итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

2.5.Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- Теория;
- Практика.

2.6. Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Для обучающихся.

1. Булгаков М. Жизнь господина де Мольера. - М.: Молодая гвардия, 1991.-221 с.
2. Иллюстрированная история мирового театра/- М.: БММ АО, 1999. - 582 с.
3. Фрезер Д.Д. Золотая ветвь. - М.: Полит, лит-ра, 1986.
4. Чернова А. Все краски мира кроме желтой. - М.: Искусство, 1987.-220 с.

Для родителей.

1. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. Искусство в школе. - М., 1995. - 142 с.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Серия «Библиотека школьного психолога». - М.; Воронеж: МПСИ, 1995. - 267 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Оценочные материалы:

Таблица №1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества		Методы диагностики
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>		<i>5</i>
<p>1. Теоретическая подготовка ребенка:</p>	<p><i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i></p>	<p><i>-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); -средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); -максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</i></p>		<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p>
<p><i>2. Владения</i></p>	<p><i>Осмысленности</i></p>	<p><i>-минимальный уровень (ребенок, как</i></p>		

<p><i>е</i> <i>специальной терминологией</i></p>	<p><i>правильность использования специальной терминологии</i></p>	<p>правило, избегает употреблять специальные термины); -<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); -<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)</p>		<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p>
<p>II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, 		<p>Контрольное задание</p>
<p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p><i>Отсутствие затруднений в использовании</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает 		<p>Контрольное задание</p>

	<p><i>специального оборудования и оснащения</i></p>	<p><i>серьезные затруднения при работе с оборудованием)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</i> • <i>максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</i> 		
<p>3. Творческие навыки</p>	<p><i>Креативность в выполнении практических заданий</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности ((ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</i> • <i>репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</i> • <i>творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</i> 		<p>Контрольное задание</p>

--	--	--	--	--

<p>III. Общеучебные умения и навыки и ребенка:</p> <p>1. Ученые интеллектуальные умения</p> <p>1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>2. Учебно-коммуникативные умения:</p>	<p><i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i></p> <p><i>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</i></p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) • <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) <p>Уровни — по аналогии сп. 3.1.1.</p> <p>Уровни — по аналогии сп. 3.1.1.</p>	<p>1</p> <p>5</p>	<p>Анализ исследовательской работы</p> <p>Наблюдение</p>
---	---	---	-------------------	--

<p><i>2.1. Умение слушать и слышать педагога</i></p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<p>Уровни — по аналогии сп. 3.1.1.</p>	
<p><i>2.2. Умение выступать перед аудиторией</i></p>			

<p>3. Учебно-организационные умения и навыки</p> <p>3.1. Умение организовать свое учебное место</p> <p>3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Способность самостоятельно готовить учебное место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных правил техники и безопасности программным требованиям</p>	<p>Уровни — по аналогии сп. 3.1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); 	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>
--	---	--	-----------------------------	-------------------------------------

Таблица №2. Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Диагностика Показатели						
<i>1</i>		<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания: а) б) в) 2. Владение специальной терминологией						
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) в) и т.д. 2. Владение специальным оборудованием и оснащением 3. Творческие навыки						

<p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 1. Учебно-интеллектуальные умения: а) Умение подбирать и анализировать специальную б) Умение выступать перед аудиторией 3. Учебно-организационные умения и навыки: а) Умение организовать свое рабочее (учебное) место; б) Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; с) Умение аккуратно выполнять работу.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>3. Учебно-организационные умения и навыки: а) Умение организовать свое рабочее (учебное) место; б) Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; с) Умение аккуратно выполнять работу.</p>						
<p>IV. Предметные достижения учащегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) • На уровне школы (по линии дополнительного образования) • На уровне района, города • На республиканском, международном уровне 						

Таблица №3. Мониторинг личностного развития ребенка

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможные</i>	<i>Методы диагностики</i>
---	-----------------	---	------------------	---------------------------

			КО Л- ВО БА ЛЛ ОВ	
1	2	3	4	5
I. Организац ионно волевые качества: <i>1. Терпение</i> <i>2. Воля</i> <i>3. Самоконт роль</i>				
II. Ориентационн ые качества: <i>1. Самооценка</i> <i>2. Интерес к занятиям в детском объединении</i>				
III. Пове денческие качества: <i>1. Конфликт ность</i> <i>2. Тип сотрудничества</i>				
IX. Личност ные достиже ния обучаю щегося				

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В ПРОГРАММУ

№ п\п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... от ...	Подпись педагога/ зам. директора